

## **"vrienden begrijpen elkaar met een half woord "**

**Bewijst u " door iedere keer opnieuw in de arena te treden " uw doorgaans wat onbenullige vijanden niet teveel eer? Ik stel immers vast dat u een groot deel van uw energie in de polemieken hebt gestopt. Zou die energie in de polemieken niet beter besteed zijn aan enkele kunstwerken m? Want daar gaat het uiteindelijk toch om? Zo n prof. Rookmaker is toch niet meer dan een vergeten, marginale schertsfiguur! Een gereformeerde Donquichotte met drs. Vogelfluit als Sancho Panza. Iemand van Staphorst formaat ! In hoeverre benadeelt U zichzelf hiermee ?**

^

Ik heb altijd de onzin bestreden in het vaderlandse kunstenaarsplantsoen en of mij dat iets oplevert zal mij worst wezen. En wat die stijl gereformeerden betreft, Lubber zei het indertijd al: het is net slagroom, hoe harder je er in klopt, hoe stijver ze worden.

^

**Waarom schrijft U zo agressief?**

^

Je hebt schrijvers als Du Perron en Ter Braak, die schreven voor vrienden, zoals Hank Duvelsjas, Rein Grasheuver, Rococo Cocchinelle en duizenden andere soortgelijke artiesten van het commerciële slappe koord voor de vriendjes schilderen of alleen maar voor het geld. Vrijblijvende salon-schilderijtjes voor hun fijngristelijke vriendjes in elkaar draaien. Ten eerste heb ik geen hechte, al of niet fijngristelijke vrienden in kunstenaarsland, ten tweede hoeft je vrienden niets te vertellen; vrienden begrijpen elkaar met een half woord of staan elkaar onder in vloed van alcohol voortdurend elkaar op de schouder te slaan, pakken elkaar recht op de bek of gaan uitvoerig met elkaar naar bed, neuken elkaar suf en dat is mis-schien nog het meest bevredigende onder echte vrienden.

Dat merk je ook duidelijk uit de correspondentie van Ter Braak, woord-kak-ke-rij, daar staan een heleboel woorden in, maar die betekenen alle-maal niets.

Wat mij dus voor ogen zweeft, is iets te schrijven of schilderen dat op zichzelf staat, dat theoretisch gesproken door de grootste imbeciel, zoals een uitgebluste, suffe, gereformeerde schoolmeester of- nog fijnere gere-formeerde, uitge droogde schooljuffrouw uit SchubbekuttenNijeveen of Meppel en omstreken, hetzij iemand die je zeer vijandig gezind is omdat je zijn echtgenote meer dan veertig jaar geleden veel vaker dan hem lief is in " kut en " tieten hebt geknepen, niet mis verstaan kan worden als naakte waarheid. Dat is volgens mij wat een schrijver/kunstschilder moet nastreven.

^

**W t moet de kunstenaar nastreven? In iemand haar kut en tieten knijpen?**

^

Het kunstenaarschap moet de moedige, publiekelijk gedane, autobiografiese, onverbloemde bekentenis zijn, die de kunstenaar volgens de onder de bourgeoisie gangbare opinies te

schande zet. Mijn schilderijen zijn geen doekjes voor het bloeden. Als zij mij vragen (soms met bewondering, dan weer met afgrijzen) : "Heb jij dat allemaal gedaan?" dan zeg ik : "Ja! Dat heb ik gedaan en nog veel meer dat nog niet aan het licht gekomen is.

Ik deins namelijk nergens voor terug! Er ging mij geen seksjuwelen zee te hoog. Ik zal het van de daken af schreeuwen!"

Het kunstenaarsbestaan is voor mij een existentiële noodzaak; het is mijn verbale en visuele karate, snel, flitsend, vlammend, trefzeker en vooral met dodelijke ernst en optimaal effect.

Niet voor niets beoefende ik tot 1995 kyokushinkai karate.

Zo en niet anders wordt schilderen en schrijven een daad van belang in plaats van een vrijblijvende vrijetijdsbesteding op de goed geïsoleerde zolder van de standaardnieuwbouwrijtjeswoning in de Vinex.

Â

(statement gedaan door Fred van der Wal in uitgave Fryske Kultuerried, 1984, Garijp, Friesland)

Â

**U bent geen liefhebber van het werk van Theun de Vries ?**

Â

Aan de ene kant zagen we dat de Du Perron en Ter Braak bv. auteurs van het tiepe Van Schendel opblezen tot grote windbuilen, luchtballonnen, stelden ze op internationaal niveau; aan de andere kant hebben ze altijd geweldige bezwaren gehad tegen Theun de Vries. Maar waar berust dat nu eigenlijk op? Van Schendel was wel een beste, brave man hoor. Ik houd ook helemaal niet van de boeken van die Friese boerenlul Theun de Vries. Maar is Van Schendel nu zo geweldig veel beter? Nee, helemaal niet. Integendeel!

Â

Â

© juni 2016, fredvanderwal, BasicPublishing.nl