

"Afvalkunst uit kelders te koop voor één euro per stuk (deel 2)"

Afvalkunst uit kelders te koop voor één euro per stuk (deel 2)

Kunstenaar Willem (1913) maakt zich echter geen zorgen. Ja, misschien schrik hij zich straks dood, als zijn werk online staat, want ook hij schaamt zich voor de troep die hij inleverde. Maar hij begrijpt ook dat eeuwig opslaan van de teringrotsooi geen zin heeft. Dat kost energie en kubieke meters.

De schilder die geregeld exposeert kan zich wel ergere dingen voorstellen. Hij schonk ooit een werk aan het Boijmans Van Beuningen, dat niet werd geregistreerd. Bij de verbouwing raakte het beschadigd.

Bouwvakkers maakten er aantekeningen op, schreven er Kut en Lul is neuken op en timmerden er een scherm voor diaprojectie van pornovideos tegenaan.

Het werk is inmiddels vernietigd. Bij het ICN gebeurt zoiets niet. Zijn werk wordt nu voor het eerst eens verkocht. Voor één euro. Alles is meegenomen, zegt hij. Elke euro is er eentje

Kunstenaar Geert van Swaffelhout wist van niets. Van hem wordt veertig jaar oud schilder werk geveild. Hij maakte destijds natuurlijk dankbaar gebruik van de BKR. De subsi die heeft hij daarom als enorme steun ervaren. Het gaat nu goed, vertelt hij aan de telefoon in zijn doorzonwoning in Amersfoort. Net terug uit Duitsland, waar hij veel verkoopt, en vooral ook in Japan.

Het ICN ziet geen reden tot onrust.

Marina R., hoofd Communicatie ICN, benadrukt dat ze hun best hebben gedaan om kunstenaars in te lichten, via een aankondiging in de landelijke dagbladen en via de kunstenaarsvakbond FNV KIEM. Dat er naast een klassieke veiling in oktober ook voor eBay is gekozen, is een experiment.

?We wilden een eigentijds medium uitproberen?, vertelt Raymakers. Bij reguliere veiling en stelt het veilinghuis zichzelf wel garant voor de echtheid van een werk.

Fred van der Wal: Die garantie heeft de koper bij een internet veiling niet. In dit geval speelt het vervalsingsprobleem echter nauwelijks omdat het geen kunstwerken van enige waarde betreft en een vervalsers als GeertJan Jansen is ook niet gek, die weet echt wel wat hij doet.

Alles wordt verkocht voor een euro, denkt Marina R. Zo niet, dan probeert het ICN het later nog eens met een halve euro. Want terug het depot in, ?dat zou natuurlijk te gek zijn?.

Uiteindelijk vernietigen dus?

We beslissen in oktober wat er daarna gebeurt.

En anders de kachel in??

Reactie kunstenaar Roberto Kutsooi:

Leuk dat de SP aandacht besteed aan eBay verkoop. Maar jammer dat ik geen kulturele diepgravende kritiek... diepte analyse...overlegstructuren... op- en aanmerkingensplatformen om de vormen plat te vormen ...las. Hier dan mijn blog...voor hen die interessen hebben in kunst. Trouwens ik ben Maastrichtenaar, dan weet je het wel hoe laat het is.

Groet Kutsooi

Reactie Fred van der Wal:

Mijn eigen werk dat in het kader van de BKR tussen 1968 en 1976 is aangekocht

heeft van het ICN inder tijd de klassifikatie BCW (Bijzondere Culturele Waarde) gekregen en mag niet verkocht worden. Ik behoorde bij de kleine tien procent BKR kunstenaars die dat waarde oordeel van de erkende experts verkregen en kan daar trots op zijn; het is spijtig voor heel wat brave goedwillende kunstenaars die dachten dat hun uil een valk zou kunnen zijn en bedrogen uitkomen. Ik heb het traditionele middelmatige schilderwerk van Kunstenaar Kutsooi bekeken hetgeen geen opwekkende bezigheid was en begrijp waarom het als overvullige meuk wordt afgestoten door het ICN.

De werken van Kutsooi zijn inderdaad zonder enige culturele of kunsthistorische waarde zoals het ICN reeds concludeerde, daar ben ik het volledig mee eens en het is nog mooi dat het per schilderij één euro op brengt. Kutsooi is een olijke café kunstenaar die weinig voor stelt en zichzelf De Picasso Van Amsterdam noemt, hetgeen al genoeg zegt over zijn nooit waar gemaakte pretenties. Wellicht dat een enkele Zeeuwse artiest uit Kats of een slecht geïnformeerde weblogger hevig onder de indruk is, maar de kunstkenner niet.

Gerelateerde artikelen

Tentoonstelling R.Lull in café restaurant had ik graag gezien (fred van der wal, 22 mei 2009)

© maart 2016, fredvanderwal, BasicPublishing.nl