

"En de rondjes rond de griffermeerde kerk die zij na afloop liep"

En de rondjes rond de griffermeerde kerk die zij na afloop van een eroties intermezzo ter boetedoening in hoog tempo moest lopen van dominee Dingemanse in d'r mini-jupe op hoge hakken trokken indertijd in Meppel heel wat publiek met rolfilm Kodakboxjes tijdens de verplichte toogdagen!

Vertel mij wat!

Ik stond er bij en ik keek er naar!

Maar dat was voor het goede doel, dus telt eigen lijk niet echt mee!

Ik genoot er wel van als zij boetemoest doen en dat heeft mijn latere sadoma sochistische impulsen toen stevig aangewakkerd.

Het sluimerde altijd al bij mij maar toen de vlam eenmaal in de pan sloeg

genoot ik er van om mijn geliefde aan een speidstok te zien terwijl ik

te keer ging met mijn paarse dildo tussen haar billen en haar tepels met leren

veters af bond. Je moest toch wat met je vrije tijd, want de televisie met de

Quizz van die brillenjood Theo Eerdmans met zijn gepommadeerde haar en hoornen bril was niets voor een jonge twen.

En wat Els betreft; ik had haar wat vaker spread eagled naakt moeten vast

binden op bed en met de riem of ze zweep op d'r aantrekkelijke, geprononceerde

popo moeten geven, maar ik had toen nog niet zo'n psychologes inzicht van wat

de moderne vrouw anno nu nodig heeft op d'r tijd. Echte vrouwen koppelen sex

automatisch aan lijden in een mee slepende sadomasochistische setting.

Ik noem dat altijd The Pain and Pleasure Factory.

Al snel had ik trouwens niet meer dan één vinger en een duim nodig om een

willekeurige beha met onbekende sluiting als een soort Houdini binnen een halve

seconde los te gespen.

Een verworvenheid die maar weinigen is gegeven in artiestenland.

Het is altijd makkelijk in de tram als je aan de lus hangt op weg naar de halte

Wethouder Francken weg bij de kerk en door de bocht gaat van lijn negen bij het

Tropen museum, waar ik als achtjarige al regelmatig kwam en mij voor nam ooit ons verloren gegane Indië te bezoeken.

Door gebrek aan training doe ik nu een half uur over het los maken van een bustehouder en dan nog ligt de sluiting er af en de cups aan flarden, dat maakt je niet populair bij de dames, dus trek ik dat kledingstuk liever zelf aan op zijn tijd!

Ik heb tientallen fotos van mijzelf in bustehouder, tangaslipje, jarretelgordel, nylons en spannende onderjurk, alles in de kleur zwart, de couleur locale van de zonde en de nacht.

Men beweert dat mannen die dameslingerie aantrekken notoire viespeuken zijn, maar dat accepteer ik niet zo maar.

Zoals al lang wijd en zijd bekend kan ik schilderen en schrijven als de ziekte, maar leuk is anders, ondanks dat zeer ruime atelier de tonnen aan reserves, want als iemand goed geboerd heeft, got salme truttenbollen die ook nog eigen studeerkamer op het noorden heeft.

Als artiest gedij ik 't best bij temperaturen van min twintig bij wind kracht twaalf op de pier van Scheveningen. Het scheppen an sich is het meest ellendige wat er is op aarde ondanks mijn gerieflijke omstandigheden en die klassieke muziek, bij voorkeur Barok of Hildegard von Bingen, die trut die kon behoorlijk zingen, op de achtergrond. Of je nu kunstschilder of klassiek gitarist bent; het is om het even! Het kost ook mij goddomme blood, sweat and tears, zeg! Schei uit alsteblijf!

Het is een moeizame, somb're bezigheid.

Scheppen gaat van Au!

Ik ben niet gelijk de golven van de zee, door klotsen tot aan den einder en weer terug, bejebelazerd! Ik heb in veertig jaar een oeu vre uit de grond gestampt waar je U tegen kunt zeggen en dan eis ik dat jij U tegen mij zegt. Ik heb namelijk aan niemand van de Friese collegaatjes enige boodschap maar waardeer mijn collegas van Galerie Mo kum uit de silver sixties en de doldwaze socio seventies

natuurlijk wel hogelijk en ben verder een geboren Meester, maar om Meester te worden moet je eens slaaf zijn geweest en niet te kort! Je moet door het stof kunnen gaan! Op de knieën in galop op de maat van knallende zweep slagen van de Mees ter(es) van het Lot, want zo ik iets bemin is het wel de zweep! Héérlijk!

Ik hou van dominante mannen èn vrouwen, zo lang de laatste categorie haar bloesje en rokje aan houdt want in die zompige venusdelta heb ik geen goesting als ik de dame niet door en door ken en haar seksjuwelen doopceel eerst heb gelicht! Beffen kunnen onbekende dames sowieso wel vergeten want dat vind ik van Zum Kotzenstein als ik niets heb met een vrouw. Je moet elkaar toch eerst een beetje leren kennen voor je op die toer gaat!

© februari 2016, fredvanderwal, BasicPublishing.nl