

# "Geurgroepen ontdekken als artist zonder kwekken"

Geurgroepen ontdekken als artist zonder kwekken

## ALS KUNSTARTIEST DE GEURGROEPEN ONTDEKKEN ZONDER TE KWEKKEN

De kruidige, zware exotische geuren, die veel beloven voor mannen die gewend zijn weinig te geven, en aldus de dwaze vrouwen in vreugde laten leven, daar teken ik ook weer niet voor want je moet doen wat je zegt en zeggen wat je doet.

We zijn de geurgroepen aan het ontdekken onder de beeldende kunstenaars die tot voor kort meestal roken naar de vettige lucht van goedkope olieverf, terpentijn, petatje oorlog, frikandellen gemixt met een lucht van zes maanden ongewassen" zei onlangs de smaakmaker Frank Forrest, die een internationaal marketingbureau voor smaakverschillen en smaken heeft. Het kan nog erger: de in zuid Frankrijk wonende, constant loopse creatieve pseudo culturele zomerkampeerder Leo TheeMuts stonk al als twen uit zijn bek alsof hij fulltime een dampende, zon doorstoufde hondendrol achter in zijn strot had liggen. Geen vrouw houdt het met 'm uit. Hij liep achter elk wijf hijgend aan als een hete hond met zijn tong op zijn schoenen van geilheid.

Ik liep met Misja en Bernardina naar een parfumerie op de Nieuwstad, Leeuwarden, Douglas Arthur. Het was een sombere decembermiddag vlak voor kerstmis, dus ik had mijn nagels gelakt, mijn lippen fel rood gestift en gouden oogschaduw op mijn oogleden gedaan. Een lekker strak spannend duur linge riesetje van Marlies Dekkers onder mijn jeans en lamswollen trui aan, een middlegrote buttplug in gebracht om van voren te voelen dat ik van achteren ook nog leefde en vice versa, plus een cockring aangegeest. Meestal droeg ik Aubade of lingerie van Princesse Tam Tam. Je bent kunstenaar of je bent het niet. Geen seksjuwelen zee ging mij te hoog, behalve trioetjes en kwantrootjes, kwintetten, sextetten en septetten of octetten. Dan kan ik me niet concentreren, dan gaat het tetteren in mijn kop.

Er over heen droeg ik mijn bruin leren vliegeniersjack met witte bontkraag. Ik had met Misja afgesproken dat ze met haar luide stem hard in de winkel tegen een verkoopster zou zeggen: "Mijn vader hier is beroepsbeeldend kunstenaar, dan weet U het wel hoe laat het is en daarom zoekt hij een uitgesproken nichtenparfummetje, zo'n vette flikkerlucht die in het voorbijgaan als een baksteen in je smoel aan komt, aan je blijft kleven en als een blok blijft staan in de straten als hij voorbij walst op zijn gouden muilen". Aldus geschiedde. De winkel was stampvol met kogelronde Friese huisvrouwen met bloemkoolpermanent en grijze jassen, de volksdracht in het Friese, waar elke vrouw op een pot lijkt in haar eigele zeiljoppers, op de oerdegelijke Donald Duckschoenen in haar besmeurde tuinpakken. Koene types, met calvinistische klauwen als koekenpannen, die van aanpakken willen weten, zoals dat griffermeerde onderwijzeresje Alice Kneuterdom uit Nijeveen, koorleidster bij de "Kwelnotjes".

Misja sprak haar volzin uit in de parfumerie zoals afgesproken.

"Goed gezegd, dochter. Ik had het zelf niet beter kunnen verzinnen. Een uitgesproken flikkerlucht, daar gaat het om met de kerstdagen," prees ik haar hard op. De bloemkoolhoofden draaiden zich om en keken mij verontwaardigd aan. Een onberispelijk geklede manlijke verkoper met hoogstwaarschijnlijk een twijfelachtige serostatus snelde heupwiegend

toe. Zo zie ik de heren graag. Lichte pa niek bij de verkoopsters, de cheffin en de cassière.

“Wat zoekt meneer hier precies als ik even van Uw tijd mag roven?”

“Een nichtenfummetje es vee pee...” herhaalde ik meteen stem een octaaf hoger om mijn vraag ge loofwaardig te maken, anders gelooft niemand dat ik van de part time flikkeradatsj ben.

“Daar is mijn vader echt aan toe! Hij gaat het heteroseksjuwelen roer om gooien! Hij heeft te veel naar die TV serie “Ik vertrek” gekeken”, voegde Misja er aan toe.

“Dan zie ik nog liever die serie Ik trek af!” gaf ik ruitelijk toe.

“Wat bedoelt u eigenlijk?”

“ Een homo parfum voor mannen zoals U en ik!”

“Dan kunt U beter in Amsterdam gaan kijken”.

“Kunt U een merk noemen? Ik ben nog niet erg thuis in die wereld. Ik ben een beginner. Net uit de kast, weet U, maar wel van de bovenste plank van waar gehakt wordt vallen spaanders als U begrijpt wat ik bedoel! Kersvers pruimpje! Twee gehaktballen! Even blazen en ik ben klaar!”

De stem van de verkoper daalde tot fluister nivo.

“Grey Flannel!”

“ Grijs flanel? Niet echt veel belovend! Doet me aan gestreepte vijftiger jaren pyamas in de motten ballen denken!”

“Die ballen kunnen heel veel belovend zijn. U zult nog opkijken. Het geeft fantastische resultaten. De mannen vallen er voor als een hete aardappel. Het is zo hot als tabasco sex op een hete zondagmiddag!”

“ En hier in de zaak? Heeft U niets dat er op lijkt?”

“U zou aan de andere kant even kunnen kijken. Daar staan de zwaardere vrouwengeuren! Zit vast wel iets voor een man als U bij!”

“ Zware vrouwengeuren! Dat is echt niets voor mijn vader, die gaat voor zware mannengeuren ! Pruim tabak van Van Nelle. Zware Shag! Corduroybroeken, arbeidersdecolletés waar je een timmermans pot lood in kan stoppen, blauwe overalls en werkmansschoenen met stalen neuzen, dan kan hij beter om zich heen trappen,” zei Misja lachend. Ik probeerde verschillende flesjes en kwam uit op een mooi vorm gegeven zwarte flacon Opium van Yves Saint laurent. De kleur van de nacht. Ask Isis! We gingen in de rij voor de kassa staan. De verkoper riep van uit de verte: “Heeft meneer nog iets gevon den?”

Ik hief glunderend de flacon Opium omhoog en knikte. Ik riep triomfantelijk : “Opium!”

“Dat dacht ik al!” zei hij tevreden.

Ik rekende af. Het was ongeveer honderdtwintig gulden. Geld moest rollen.

© februari 2016, fredvanderwal, BasicPublishing.nl