

# "Zoals Haarlems Dagblad journaliste mij eens zei..."

Zoals Haarlems Dagblad journaliste mij eens zei: "Donald Duck is heel wat leuker dan die politiek beladen frutsels van Gerrit van Dijk en heb je er één gezien dan heb je ze allemaal gezien".

Ik heb er maar één gezien in 1968.

Om beroemd te worden in Haarlem of all places organiseerde van Dijk zogenaamde "stunts" zoals georganiseerde media relletjes en het "verklaren van Haarlem tot kernwapenvrije gemeente" door een blauw bord met hiervoor genoemde tekst te plaatsen.

Klinkt erg dapper en er was wel weer een leerling journalist van het Haarlemse sufferdje opgetrommeld met een digitale foto camera.

Gerrit volgde de mode van het ogenblik en schreef naar aanleiding van het succes van "Ik Jan Cremer" jaren na dato, rond 1968, in een ruitjes cahier merk Gebr. Winter zijn "schokkende" bekentenissen onder de titel "Ik Gerrit van Dijk, Cilia en het model".

Overbodig mede te delen dat het "schokkende" ego document nooit zou uitkomen.

Zoals het overgrote merendeel van artistiek Haarlem koketteerde ook Gerrit met zijn linkse inborst. Iedereen moest weten dat de revolutie aanstaande was als het aan de Haarlemse kunstariësten lag. Tegen Koningshuis, kerk en kapitaal.

De seksjuwelen revolutie ging uiteraard niet voorbij aan de Haarlemse kunstariësten. Een ring van gesubsidieerde kunstmakers onder leiding van een immorele psychiater die o.a. mijn psychisch gestoorde zusje seksjuweel enkele maanden gebruikte, functioneerde als reservoir om psychisch labiele vrouwen uit het therapie circuit van hand tot hand door te geven aan de gesubsidieerde artiesten, tot de vrouwen te beduimeld waren om nog aan te pakken.

Het Haarlems Dagblad heeft hier nog eens een pagina groot artikel aan gewijd.

In 2007 ging ik na 4 jaar op bezoek bij Gerrit. Het zou toch nog gezellig worden die middag.

In 2011 reageerde ik enkele keren op de Facebook pagina .

Ik schreef dat ik geen groot bewonderaar was van Jannie S.

De door Gerrit veronderstelde vriendschap tussne mij en hem zegde hij op. Haarlemse kunstariësten zijn heel sjieke dames en heren, hoor...zo lang je met ze mee praat.

OP Wikipedia staat te lezen: Gerrit van Dijk studeerde, na een jaartje Technische Hogeschool in Ossendrecht waar hij werd klaargestoomd voor huisschilder...

Fred van der Wal: Een technische Hogeschool waar je huisschilder wordt? Hoge school huis schildderen? Dat is nieuw.

Wikipdia... en richtte hij samen met Piet Zwaanswijk het kunstenaarscollectief "X-65" op.

Zwaanswijk kwam pas een jaar later bij X-65 en heeft niets te maken met de oprichting.

Zwaanswijk werd "beroemd" in Haarlem omdat zijn achternam uit de verte lijkt op die van Lucebert.

Wikipedia: In Haarlem ontpopte Gerrit van Dijk zich als een betrokken maar ook recalcitrante kunstenaar.

Politiek links, maar niet recalcitrant genoeg om het lintje van de koningin te weigeren, zoals Remco Campert wel deed.

### **Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk**

Gerrit,

Wie mijn een maal een kutstreek flikt wil ik nooit meer iets te maken hebben

### **Gerrit van Dijk op face Book**

Fred, als ook ik, het hierboven door jou uitgesproken principe zou blijven hanteren, zou de ons ( naar ik veronderstelde, herstelde) vriendschap op een leugen berustte. Het ga je goed.

### **Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk**

MIJN LAATSTE WEBLOG OP OBA "PJV. EEN BOEKJE, DAT NOOIT IN DE HANDEL IS GEBRACHT" noem ik zowel Sipkes als jou ook nog even in de marge. Alhoewel ik niet direct veronderstel dat je daar belangstelling voor hebt deel ik je dit toch mee.

Enige waardering hoef je overigens niet uit te spreken, daar ben ik immuun voor. Het ga je goed.

### **Gerrit van Dijk**

Beste Fred

Bedankt voor de Vriendelijke woorden.

je toegenegen

Gerrit

### **donderdag**

Fred van der Wal

for what it is worth!

Zoals Haarlems Dagblad journaliste mij eens zei: “Donald Duck is heel wat leuker dan die politiek beladen frutsels van Gerrit van Dijk en heb je er één gezien dan heb je ze allemaal gezien”.

Ik heb er maar één gezien in 1968.

Om beroemd te worden in Haarlem of all places organiseerde van Dijk zogenaamde “stunts” zoals georganiseerde media relletjes en het “verklaren van Haarlem tot kernwapenvrije gemeente” door een blauw bord met hiervoor genoemde tekst te plaatsen.

Klinkt erg dapper en er was wel weer een leerling journalist van het Haarlemse sufferdje opgetrommeld met een digitale foto camera.

Gerrit volgde de mode van het ogenblik en schreef naar aanleiding van het succes van “Ik Jan Cremer” jaren na dato, rond 1968, in een ruitjes cahier merk Gebr. Winter zijn “schokkende” bekentenissen onder de titel “Ik Gerrit van Dijk, Cilia en het model”.

Overbodig mede te delen dat het “schokkende” ego document nooit zou uitkomen.

Zoals het overgrote merendeel van artistiek Haarlem koketteerde ook Gerrit met zijn linkse inborst. Iedereen moest weten dat de revolutie aanstaande was als het aan de Haarlemse kunstariësten lag. Tegen Koningshuis, kerk en kapitaal.

De seksjuwelen revolutie ging uiteraard niet voorbij aan de Haarlemse kunstariësten. Een ring van gesubsidieerde kunstmakers onder leiding van een immorele psychiater die o.a. mijn psychisch gestoorde zusje seksjuweel enkele maanden gebruikte, functioneerde als reservoir om psychisch labiele vrouwen uit het therapie circuit van hand tot hand door te geven aan de gesubsidieerde artiesten, tot de vrouwen te beduimeld waren om nog aan te pakken.

Het Haarlems Dagblad heeft hier nog eens een pagina groot artikel aan gewijd.

In 2007 ging ik na 4 jaar op bezoek bij Gerrit. Het zou toch nog gezellig worden die middag.

In 2011 reageerde ik enkele keren op de Facebook pagina .

Ik schreef dat ik geen groot bewonderaar was van Jannie S.

De door Gerrit veronderstelde vriendschap tussne mij en hem zegde hij op. Haarlemse kunstariesten zijn heel sjieke dames en heren, hoor...zo lang je met ze mee praat.

OP Wikipedia staat te lezen: Gerrit van Dijk studeerde, na een jaartje Technische Hogeschool in Ossendrecht waar hij werd klaargestoomd voor huisschilder...

Fred van der Wal: Een technische Hogeschool waar je huisschilder wordt? Hoge school huis schilderen? Dat is nieuw.

Wikipdia... en richtte hij samen met Piet Zwaanswijk het kunstenaarscollectief "X-65" op.

Zwaanswijk kwam pas een jaar later bij X-65 en heeft niets te maken met de oprichting.

Zwaanswijk werd "beroemd" in Haarlem omdat zijn achternaam uit de verte lijkt op die van Lucebert.

Wikipedia: In Haarlem ontpopte Gerrit van Dijk zich als een betrokken maar ook recalcitrante kunstenaar.

Politiek links, maar niet recalcitrant genoeg om het lintje van de koningin te weigeren, zoals Remco Campert wel deed.

### **Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk**

Gerrit,

Wie mijn een maal een kutstreek flikt wil ik nooit meer iets te maken hebben

### **Gerrit van Dijk op face Book**

Fred, als ook ik, het hierboven door jou uitgesproken principe zou blijven hanteren, zou de ons ( naar ik veronderstelde, herstelde) vriendschap op een leugen berustte. Het ga je goed.

### **Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk**

MIJN LAATSTE WEBLOG OP OBA "PJV. EEN BOEKJE, DAT NOOIT IN DE HANDEL IS GEBRACHT" noem ik zowel Sipkes als jou ook nog even in de marge. Alhoewel ik niet direct veronderstel dat je daar belangstelling voor hebt deel ik je dit toch mee.

Enige waardering hoef je overigens niet uit te spreken, daar ben ik immuun voor. Het ga je goed.

**Gerrit van Dijk**

Beste Fred

Bedankt voor de Vriendelijke woorden.

je toegenegen

Gerrit

**donderdag**

Fred van der Wal

for what it is worth!