

# "De welwillende wonderbra nu echt een feit?"

Behakenner Fred van der Wal, over de sociologie van de bustehouder :

„Wat zegt u me daar? De welwillende wonderbra? Ya must be jokin'! De wonder bra heb ik toevallig zelf uitgevonden .

Weet je wat ik een wonderbra noem? Een goede, stevige beugelbustehouder met open geknipte cups die niet alleen uw borsten goed op hun plaats houdt, onder steunt en vormt, dresseert en disciplineert, maar tegelijkertijd voor de kunstenaar naar a room with a view evenals voor de stille genietster/annex stiekem rukker in het pretpark van het rozenplantsoen naast de speeltuin. Window dressing dus, maar geen piepel die gelijk hun raggende leuter in een kleuter zullen stoppen of de beuk er in gooien bij hun kleine zusje, zoals helaas nog te veel voor komt. Menig man komt als een houten paard van Troje binnen klossen om gelijk een Paris Helena te schaken en aan zijn leuter te rijgen.

De open speelbeha met twaalf speelopeningen voor bij het knikkeren! Dát is voor mij wonder-bh, die ik altijd mee neem en in het koffiehuis aan de over kant van het Centraal station zonder enige gene uit mijn poezentas haal bij een koffie ver keerd als ik aan tafel zit met een goed verzorgde leuke dame, die lekker ruikt.”

Fred van der Wal, een van de laatste bustières uit het eens zo rotsvaste bastion der behabewusten in dit land waar beter bed en het dubbelzinnige pro gramma “Fiets ‘m d'r in” belangrijker wordt gevonden dan een fantastische punttieten betege laar, hangt een rode oortjes editie verhaal op over tepels en borsten. En alles d'r op en d'r an, meneer, mevrouw, want anders zouden we niet bij het adres van die van der Wal als tietenbeteugelaar en alom bekende schikker in de minne aange land wezen.

Op de eerste verdieping, daar waar nu de lange, chirurgische snijtafel en de gynae kologische stoel van een verdwaalde k\*ttenkijker voor de artistieke inspi ratie staat, naast de ezel van Fred van der Wal, hingen zo'n veertig jaar geleden vier vlijtige meisjes met vliegende tering de hele dag voor een hongerloontje met hun kippenborstjes boven hun rokende, snorrende naaimachines om behas in elkaar te stikken.

Van het kant, satijn en brokaat dat door hun vingers gleeed, maakten ze luxe korset ten en bustehouders voor de liefhebbers uit het fetisjistische SM circuit, maar ook de beroemde valsies, behas met schuim rubber vullingen want waar niet is verliest de keizer zijn eerste nachtsrecht, zoals de jonge historicus terdege weet .

Geen degelijke modellen van degelijk materiaal, veelal afrag behas, soms meer houdbare modellen van chroomstaal en leer voor de gevorderde Es Emmer. Ontwerpen die je nu, in het confectie tijdperk bij Hunkerbunker Lexis, niet meer vindt, mmar ook niet in de doorsnee seks sjops waar slechts kwalitatief onder maatse ragfijne doorkijk niksigheidjes worden geleverd.

Hier bij onze kunstenaar in de Zakstraat naast Firma Geylvoet, importeur van de betere industrie naaimachines en Oosterse bruiden is niet veel veranderd.

Niet alleen zijn de oerstevige basispatronen van de SM bustehouders en korsetten dezelfde gebleven, ook het luide gerinkel van handgedraaide goud eerlijke stenen mokken cichorei of eikeltjeskoffie dat in de jaren vijftig de schafttijd aankondig de, weerklinkt vandaag nog steeds door het hele pand.

Al werken er nu nog maar twee meisjes en hebben die een prikklok regiem dat meer door het aantal binnen gelopen opdrachten bepaald wordt dan door de klas sieke indeling van de achturige werkdag. Soms loopt de werkdag uit tot zestien uur en zillen de dames niet luissteren naar chef Fred dan is daar het gat van de deur en aan de overkant het loket van de WW, want voor niets gaat de zon op en treedt een uitkering in werking.

Dit walhalla van bustehouders, korsetten, guêpières -- een dwangkorset dat met vetersluiting de taille verslankt, inperkt en een wespentaille beoogt -- en gaines -- elastische bandage op medisch voor schrift voor uitgelubberdde afgezogen hang tieten en mannen met ballast of andere balbezwaren voor de ondernavelse hang ende tuinen van Babylon-- lijkt aan modernisering geen boodschap te hebben.

En nogmaal breekt Fred los met een verbale mitraillede tegen het glad scheren van schaamtes en geslachts delen een overgewaaaide multi culti gewoonte zoals in primitieve Berber tenten met wapperende tentzeilen plaats vindt met roestige scheermessen uit het jaar nul.

„Als de klanten maar tevreden en gesteund in hun lusten huiswaarts keren, maar wel eerst even betaald hebben want Piet Krediet woont hier niet”, zegt behaha kenner Fred met een gulle lach en klopt met de linker hand op de tiet met poen die zijn bloesje doet opbollen.

Die klanten zitten met al hun beha maten en buste gewichten opgeslagen in antieke houten letterbakken, die populair aren bij het progresieve volkje van de jaren zeventig. .

“Ik vind alles en iedereen vanzelf terug, dus waarom zou ik een computer nodig hebben? En als ik het niet direct kan vinden dan graai ik met mijn ervaring wel even naar het frontbalkon, dan kan ik met mijn ogen dicht de maat bepalen”.

(wordt vervolgd)

© april 2014, fredvanderwal, BasicPublishing.nl