

# "Frauduleus gebruik van mijn naam door kunstschilder uit Limburg"

Gistermiddag om één uur bevond ik mij in Naarden voor een afspraak met de bekende kunsthandelaar Arnold Warnars. De kunsthandel ligt op een centraal punt niet ver van het Arsenaal van Jan des Bouvrie.

Enkele jaren geleden kocht Warnars een schilderij van mijn echtgenote, een Korthals, voor een faire prijs.

We waren tevreden. Dik tevreden zelfs.

Korthals is een schilder in de Breitner traditie.

Een aantal kunsthandels wilden het schilderij kopen, maar het mail contact was het best met Warnars.

In een hotel werd de profijtelijke deal gesloten.

Het brede aanbod aan kwaliteitskunst van Warnars bestrijkt de negen tiende en twintigste eeuw waaronder namen als van Dongen en Picasso, maar ook een indrukwekkende beeldhouwer als Mackaay.

Het was een goed idee om vier van mijn schilderijen in consignatie te geven.

In de schaduw van de Grootmeesters.

Enige tijd geleden bemerkte ik dat mijn werk van de site van Warnars was verwijderd. Welnu, geen grote ramp; ik ben van mening dat een kunsthandelaar dat altijd kan doen. Het is zijn business en hij heeft vrijheid van handelen in deze.

Een week geleden verzocht ik om die reden dan ook aan Warnars per email om mijn vier werken weer aan mij terug te geven, hetgeen moeiteloos geschiedde.

Ze stonden keurig opgesteld in zijn galerie.

Het schilderij Zuid boulevard Zandvoort had hij op zijn kosten laten schoon ma ken en herstellen, een ander schilderij van meeuwen aan de Zuid boulevard Zand voort was adembenemend mooi ingelijst door Warnars. Zijn keuze van lijst impo neerde.

Warnars stelde voor dat ik ze bij hem nog enige tijd liet staan en ik stemde daar uiteraard mee in. Een contact met een gerenommeerde kunsthandel is belangrijk.

Onder de twee kopjes espresso koffie die hij schonk bleek in het gesprek dat een anonieme kunstenaar uit het Zuiden des lands onder mijn naam Warnars een mail had gestuurd met de eis dat mijn werk zou verwijderd worden van zijn website.

Uiteraard verkeerde Warnars in de veronderstelling dat ik de afzender was. Ik heb deze mail uiteraard nooit verstuurd, want zoiets is niet in mijn belang. Even een informatie had mijnerzijds onmiddellijk duidelijkheid geschapen dat verwijdering niet mijn idee was.

De kunstenaar uit het Zuiden des lands is sinds 2007 bezig musea, galleries, websites, moderatoren van sites, kunstenaarsverenigingen en kranten te bestoken met lasterlijke desinformatie op frauduleuze wijze over mij nb. onder mijn eigen naam of onder één van zijn vele aliassen.

Een enkele keer heeft hij daar succes mee, zoals bij de Friese Stichting Kunst promotie nl. die na een beledigende anonieme email van zijn hand aan het bestuur van Kunstpromotie eiste dat mijn pagina met fotos van mijn werk verwijderd werd. Hetgeen door kunstschilder Douwe Idema geschiedde.

Wellicht is de reden van de Friese vooringenomenheid onder de dames en heren kunstenaars dat ik uit

Amsterdam kom, in een villa woon een niet in en wrakke hut bij de Oudebildtdijk.

Nu ben ik uiteraard niet afhankelijk van Friese collegas of sites, dus veel maakt het mij niet uit. Het is opmerkelijk hoe gemakkelijk Friese collegas zijn te manipuleren en tegen mij op te zetten door de ziekelijk jaloerse ex-psychiatrische patiënt uit Limburg die mij met enige regelmaat lastig valt.

Samen met een Friese weblogger heeft de Limburger, die ooit als clown in een circus optrad ooit beweerd "het popfestival van Boerschijt, België gewonnen te hebben" (een grote prestatie) maanden lang nov./ dec 2011 en jan. 2012 gepoogd mij van Wikipedia verwijderd te krijgen. Ook daarin mislukte hij.

Wikipedia vind ik niet zo heel erg belangrijk als ik zie dat een totaal talentloze, langharige Friese kunstenaar (Peter Z.) er op staat, die beweert dat zijn werk, net als het werk van Fred van der Wal, vertegenwoordigd is in de rijks ICN collectie. Hij liegt. Het is symptomatisch voor het neurotisch gedrag van veel collegaatjes, die zich groter willen voor doen dan zij zijn.

De uitstekende koffie die Warnars schenkt noopt tot blijven plakken in zijn kunst handel. Mijn echtgenote gaf hoog op van de kwaliteiten van mijn werk, in het bijzonder van de vier schilderijen die in Warnars voorraad blijven vertegenwoordigd.

Ik voel mij bij loftuitingen op mijn werk in mijn aanwezigheid altijd zeer onge makkelijk en wil dan het liefst weg vluchten, te meer daar ik altijd een grote dosis zelfkritiek op mijn schilderijen heb en nooit -of zelden- tevreden ben met het resultaat. En zo hoort het ook voor de ware kunstenaar.

Hoe meer mijn gezelschap de schilderijen aan prijst hoe heviger ik ze af kraak.

Een enkele keer deel ik een koper mee dat hij of zij een goed schilderij heeft gekocht zoals met het schilderij "Opspattend water Val André", dat Marijke de M. kocht. Het werk behoort tot mijn beste schilderijen. Al veertig jaar is zij een goede vriendin en mijn belangrijkste verzamelaarster.

Het is mijn standpunt dat een relatie met een kunsthandelaar berust op wederzijds sympathie en herkenning van elkaars talenten. Zonder affiniteit met werk en persoon is een samenwerking in mijn optiek onmogelijk.

© november 2013, fredvanderwal, BasicPublishing.nl