

"Baron W.C. Cloot van Neuckema slaat terug (deel 2)"

BARON W.C. CLOOT VAN NEUCKEMA SLAAT TERUG MET PAKKENDE STORY ONDER DE GORDEL (DEEL 2)

"Het recht van de sterkste is niet voor niets ontstaan, anders kon je als enthousiaste SM-er wel inpakken met je Pabo pretpakket en je Meesters tieten...pardon, Meesters titel bedoel ik natuurlijk, alhoewel een echte Meester zonder tieten een veerontrustend platte organisatie structuur vertegenwoordigt," zegt Fred bedachtzaam en nipt van zijn konjakje.

Hij filosofeert verder.

"Het eindeloos te variëren spel van lust en pijn noemt hij in goed Neder

lands The Pain and Pleasure factory.

Sadomasochisme voor gevorderden dus.

Niet van de benauwde achter de blinddoek en de mondbal die een ieder het zwijgen op legt en kan men zich geen kekke vuurrode mondbal met lederen riempjes permitteren dan is daar de knalgele afgeregade tennisbal met een springtouw, want waar een wil is daar is altijd een weg.

Het spreekt vanzelf dat we de sling, de zogenaamde SM liefdes schommel niet aan een gepleisterd plafonnetje ophangen want dan komt alles naar beneden bij de eerste sessie en dan moet er al weer een busje vol met Polen langs komen om voor een krats te gaan stukken. Jammer dat ze dan de vrouw des huizes voor het zelfde geld ook nog wel even bij willen pleisteren met zijn allen, maar dan ter compensatie het lage BTW tarief rekenen. Het blijft dus wikken en wegen.

De lust tot overheersen en onderwerping komt voort uit oeroude vergeten rituelen van uit de voortijd. De prehistorie dus. Toch heeft het niets met bloedwraak te maken of met knuppel uit de zak ga eens even lekker uit je dak.

Zo van; schop de ribben van een bouwvier door zijn vacht naar buiten, trek de brandende kolenhaard van de muur en kwak die over het balkon van twaalf hoog naar beneden op een klein, allochtoons meisje dat net van het suikerbeest af komt met haar palmpasen en dan kom jij weer terug met zes woest bebaarde mannen op gouden puntmuilen met kromzwaarden om mijn vijf katten af te maken, mijn kleine zusje in bad te verdrinken (eerst even de beuk er in gooien want zo'n kind verdeint niet beteer), mijzelf te castreren zonder verdoving als in dat verhaal van Ian McEwan en mijn echtgenote onder de keukentafel te pakken en een stevige veeg met je venerische lul te geven tijdens het rolbezemen. Zo gaat ie goed, zo gaat ie beter. De totale anarchie.

Je hebt dan een aardige verhaal lijn te pakken en dat kan altijd eindigen als In Cold Blood van Truman Capote dat alles en iedereen kapot gaat die op twee poten rond loopt. Prijs schieten. Bij een ieder die je niet bevalt de loop van het jachtgeweer de bek in rammen tot diep in de strot en dan de trekker van de dubbelloops over halen. Spatten op de muur vergemakkelijkt het forensisch onderzoek. Zo kan een moderne samenleving an sich heel goed functioneren. Opperuimd staat netjes.

Dat we toch in de extreme SM situatie net als in een democratie naar een systeem van Checks en Balances moeten zoeken, dan blijkt in een democratie een prachtig zelf regulerend terugkoppelmechanisme dat voor een tegenkoppel zorgt.

Schommelen om de norm met een bandbreedte van likmereet. Cybernetica en hybernation in het proces van de Europese eenwording blijft een hot item en heet hoefijzer.

Je vraagt je af of de mens een sociaal wezen is.

De socialisten zien de mens ten onrechte als groepsdier dat alleen in de meute zich waar kan maken en vooral niet boven het maaiveld uit mag steken want we zijn allen gemene broeders des levens en niemand is meer dan de ander in het maatschappelijk bestel, hè.

Gotsjandanc ben ik een loner en een individualist, die net als de bewoner van de Rocky mountains zegt: 'Ma heart lies in the Rockies daar bij de wilde Tokkies, jodela-jojodela hiehee'. De Beverly Hillbillies dus. En Beverly is een echte hoerennaam.

Achter het obscene taalgebruik van Fred zit zoals wij allen reeds vermoedden een diep religieuze filosofie.

De taal, zo legt onze bevlogen artist als beroepsoudenhoer uit, is een pars prototo voor het alledaagse geweld in al zijn vormen. Het is een middel om verbaal geweld uit te oefenen, woordverkrachting in afwachting van het onbenoembare en daarmee fysiek geweld te voorkomen. Een beetje zoals de gapende leeuw in The Lion Sleeps Tonight van Wim Ooh Wèh Wim Ooh Wè.

Het is niet alleen maar verbaal geweld, gevloek, gedreig en scheldpartijen over en weer in het proza van Fred van der Wal alhoewel de doorsnee schoolmeester al snel zijn weinig melodieuze fluit aan de wilgen hangt als hij weer een collegaatje moet begraven in één of ander Fries gat in de grond. En daar zijn de collegaatjes ook voor om gewoon onder gespit te worden op het kerkhof der vergetelheid, dat ommuurd is met het hek van de zwijgzaamheid. De stenen spreken misschien in de Grote Pyramide van Gizeh, maar de doden in Dead Man's Alley en Lonely Street toevallig niet.

Tirades die in zijn proza afgewisseld worden met Elizabethaanse volzinnen? Welnee! Overbodig. Nee, dan het kale taalgebruik van Bukowski of het powetiese proza van Fante.

7 Reacties naar "BARON W.C. CLOOT VAN NEUCKEMA SLAAT TERUG MET PAKKENDE STORY ONDER DE GORDEL"

Fred van der Wal zegt: oktober 8, 2011 om 9:02 am

Prima dat het VKblog opgezouten is. Een benauwende, zure verzameling kiekjes en klupjes. Niets voor zelfstandige denkers. Voornamelijk ruziezoekers, betweters, beroepsquerulanten en uit het maatschappelijk bestel gestoten ontevredenen. Grotendeels vreselijke mensen, die ik nog niet als onderdanige hond in huis wil hebben. De meeste fotografen muv Francois kut met peren.

De kunst collegaatjes helemaal niks, knudde met de bijl, praatjes voor tien; ze waren lid geweest van Arti et Amiciciae maar niet heus,hahaha.

Het merendeel van de bloggers perste moeizaam een enkele saaie, slecht lopende weblog bijdrage er eens in de zoveel tijd uit.

Totaal oninteressant. De firma Saaipick en zonen uit de Zakstraat naast firma Geylvoet, groothandel in naaimachines, Haarlem.

Webloggers die er nu uit springen? Joost (met stip en ster), Lebonten, Rein Swart, ReinJan Scholtens, Isis Nedloni, Lidy, Knutselsmurf.

De academici onder ons die zich overal te goed voor voelen niet bijster belangwekkend om over gepensioneerde leerkrachten maar te zwijgen.

De bijdrages van de vrouwtjes?

Behalve Isis Nedloni kunnen zij niet mijn aandacht weg dragen. Schrijven kunnen de vrouwelijke specimen vrijwel geen van allen maar dat komt omdat het schrijverschap en schilderschap een puur manlijke aangelegenheid is in historisch opzicht. Waarom? Omdat het guts vereist! Daarom! Mannen zijn superieure wezens. Dertig procent sterker in het bovenlijf ook. De vrouwtjes hebben weer sterke dijtes, dat baart beter.

Wat zijn de amateur schrijfsters doorgaans?

Verveelde huisvrouwen die in hunne zelfoverschatting menen iets in de melk te moeten brokken ter meerdere eer en glorie van zichzelf of opzienbarende mededelingen van algemeen geldende aard te moeten doen, woordborduurwerkjes breien, trachtend boulevards van nostalgie en mededogen te openen, tranentrekkers, stil verdriet, dat ze vooral stil moeten houden, anders is het geen stil verdriet meer, maar het blijven ondanks goed bedoelde pogingen onbenullige opstelletjes op Ulo nivo in één of ander achterhaald, overjarig, geleend kitsch stijltje.

Jammer, jammer, jammer! Ik gun het de vrouwtjes zó van harte, vooral als zij in hunne uitzichtsloosheid van middelbare leeftijd zijn en de kansen op verbetering met de dag afnemen in het leven.

Heel spijtig!

Beterschap, vrouwtjes, beterschap. Het is dan ook het beste om al om 8 uur des ochtends aan de ochtendsherry te gaan, dan ziet het er tegen High Noon heel anders uit.

Fred van der Wal zegt: oktober 8, 2011 om 9:15 am

En lelijk dat de meeste weblogstertjes zijn! Ook dat nog! Mopshonden! Ach, wat, kunnen zij er niets aan doen? Nee. Moeten wij ze dan hard vallen? Dat wel! Ik mag ze de reeks Reformatische Roepstemmen aanbevelen. Vooral zichtbaar in het boek De Zegen Van Boos (evangelisch pastoor) en het vervolg De Vloek Over Spira, een verhaal over de bekeerde stam der spirocheten die Syfilis veroorzaken. Spannend van de eerste bladzijde af aan.

Wim Duzijn zegt:

oktober 8, 2011 om 12:18 pm

Het amorele anarchisme eventjes ingeruild voor de veiligheid van de reformatische mannenbroederschap FRED?

Weet je dat ik nooit heb begrepen waarom die mannenbroederschap zo tegen homofilie is...? Ik bedoel maar.... waar vind je meer broederschap – zonder vervelende vrouwtjes die de plaats van de man willen innemen – dan in de homofiele gemeenschap?

Zeg nou zelf... Jij weet dat een man met een vrouwelijke inborst eigenlijk helemaal geen vrouwen nodig heeft. Een beehaa, een fraaie damesslip, pumps en een paar jarretels— et voila.... het mannetje kan de was doen...

Ja, de SGP heeft toch wel wat... Alle mannen worden broeders!

Op mijn eigen WORDPRESS-blog heb ik een mooi artikeltje geplaatst EEN CULTUUR VAN VROUWENHATERS, verlevendigd met mooie androgyne foto's van mijzelf (ik in vrouwenkleding dus...).

Fred van der Wal zegt: oktober 8, 2011 om 1:32 pm

Baron Cloot van Neuckema een reformatotische broeder?

Als dat zo is dan is ie vast homoseksjuweel, maar dan in het geheim.

Mannen met vrouwelijke inborst is alleen maar uiterlijkheid want in hun inborst weten z e ten diepste dat ze geen vrouwelijke uitborsten kunnen krijgen!

Fred van der Wal zegt: oktober 8, 2011 om 1:33 pm

Hallo Wim

Ik moet zo weg naar een opening van een expositie maar zal het vanavond lezen en commentaartje geven