

"Kunstartisten Haarlem? Links lullen, rechts zakken vullen!"

IN HAARLEM IS HET ONDER DE KUNSTARTISTEN NOG STEEDS VAN LINKS LULLEN EN RECHTS ZAKKEN VULLEN

Fred van der Wal: als voorbeeld neeem ik altijd Jannie S. die zichzelf het leven uit heeft laten spritzen, net als Prof. Dr. P J V.

Euthanasie en abortus; highlights in modieuze salonsocialistische kringen terwijl ik van uit de Bijbel weet dat de Heir der Heirscharen over leven en dood gaat en niet de autonome mens. Geloofd en geprezen zij de Onzienlijke met Zijn Visie op al wat groeit en bloeit en immer weer boeit.

Maar we hadden het over Jannie S.

Een m.i. weinig aangename salon socialistische mevroj van links lullen, rechts zakken vullen met artistieke regenteske pretenties. Mevrouw deelde prijzen uit aan haar welgevallige kunstariesten.

Type rel juffouw die graag op de barricaden klimt zo lang er een fotograaf van de Haarlems Dagblad er bij aanwezig was.

ongeveer een uur geleden · Vind ik leuk

Gerrit van Dijk Ben ik niet met je eens, Fred, Jannie was OK

37 minuten geleden · Vind ik leuk

Fred van der Wal Gelukkig zijn we het nu eens over één ding eindelijk eens niet eens. Ik vond haar onsmakelijk en houd niet van verhalen van dames die reclame maken voor een kut schimmeltje dat behandeld moest worden door Dr. P. Lens dus heb ik de aanstaande verloving met haar maar afgezegd voor die keer. Eén keer een venerische ziekte was mij genoeg. Bovendien was zij bevriend met Els Bouma, dan weet ik genoeg in welk milieu ik terecht kom.

4 minuten geleden · Vind ik leuk

Fred van der Wal en dan die kutstreek om mijn bij SBK ingeleverde raster zeefdrukken in de catalogus te zetten als offsetreproducties. Het waren me wel echte kunstkeners bij de SBK. Juffrouw Jannie had er een "expert" naar laten kijken, beweerde ze. Een contraprestatie schilder denk ik, die zich jaren later op hing in zijn atelier om "ook broemd" te worden.

Ik gaf Jannie S. het adres van Tailored Prints van Hans Jansen waar de zeefddrukken waren gedrukt en verzocht haar die te bellen over de echtheid van de zeefdrukken.

"Dat kan iedereen wel zeggen die Janen heet" beweerde ze.

Fred van de Wal houdt niet zo van gluiperdjes en achterbaks gedoe.

2 minuten geleden · Vind ik leuk

...of die couperosekop van Jannie S., dat spijkergoed en die opoefiets om een minimumlijers indruk te maken, terwijl die mensen tien mille in de maand scoorden. Info via de dikke Els Bouma gekregen, die nu voorzitter is van een club van hun orthodox Joodse geloof afgevallenen die eenmaal in de maand een Joodse intellectueel uitnodigen om voor te lezen

een paar seconden geleden · Vind ik niet meer leuk ·

Fred van der Wal zo hoor je nog eens wat!

een seconde geleden · Vind ik leuk

Fred van der Wal de achterkant van mijn gelijk uit de onderbuik van Haarlem

0 seconden geleden · Vind ik niet meer leuk · 1

Wie is Gerrit van Dijk?

Ik kwam hem voor het eerst nov. 1956 te Haarlem tegen. Ik was net genezen van een langdurige, slopende ziekte en broodmager. Via via had ik mij aangemeld bij een op te richten nieuwe kunstenaarsvereniging die het starre Haarlemse klimaat van vriendjesaaiërij binnen kunstenaars verenigingen zou doorbreken.

Gerrit gaf tekenles op een BLO ambachtschool, het zogenaamde ITO aan de Gedempte Voldersgracht. Hij woonde naast de school en in een klein kamertje maakte hij weinig opzienbarende abstracte schilderijen in de stijl van de Parijse school, een krachteloos expressionisme, gericht op oogstrelende schilderijen die qua kleur bedoeld waren om bij de canapee en de gordijnen te passen.

Hij richtte de kunstenaarsvereniging X-65 op. Vier of vijf leden . Na een jaar werden D.M. en ik er uit gezet vanwege te veel omgang met mooie meiden, die we tekenlessen gaven in en expositieruimte waar de groep exposeerde, dat was tegen de kunst volgens het beestuur. We moesten eerst maar eens "serius kunstenaar" worden.

Vanaf begin jaren zeventig had Gerrit van Dijk het kunstsubsidie wezen ontdekt en scoorde met een anderhalve ton per jaar aardig. Zijn schilderijen en tekeningen verkochten mondjesmaat maar in tekenfilms met een politiek linkse strekking zag hij meer brood.

Zoals Haarlems Dagblad journaliste Bloem mij eens zei: "Donald Duck is heel wat leuker dan die politiek beladen frutsels van Gerrit van Dijk en heb je er één gezien dan heb je ze allemaal gezien".

Ik heb er maar één gezien in 1968.

Om beroemd te worden in Haarlem of all places organiseerde van Dijk zogenaamde "stunts", zoals georganiseerde media relletjes en het "verklaren van Haarlem tot kernwapenvrije gemeente" door een blauw bord met hiervoor genoemde tekst te plaatsen.

Klinkt erg dapper en er was wel weer een leerling journalist van het Haarlemse sufferdje opgetrommeld met een digitale foto camera om een kiekje te nemen.

Gerrit volgde de mode van het ogenblik en schreef naar aanleiding van het succes van "Ik Jan Cremer" jaren na dato, rond 1968, in een ruitjes cahier merk Gebr. Winter zijn "schokkende" skejsuwelen bekentenissen onder de titel "Ik Gerrit van Dijk, Cilia en het model". Op iedere pagina werd wel dertien keer geneukt in alle rangen en standen.

Overbodig mede te delen dat het "schokkende" ego document nooit zou uitkomen.

Zoals het overgrote merendeel van artistiek Haarlem koketteerde ook Gerrit met zijn linkse inborst. Iedereen moest weten dat de revolutie aanstaande was als het aan de Haarlemse kunstariësten lag. Tegen Koningshuis, kerk en kapitaal.

De seksjuwelen revolutie ging uiteraard niet voorbij aan de Haarlemse kunstariësten. Een ring van gesubsidieerde kunstmakers onder leiding van een immorele psychiater die o.a. mijn psychisch gestoorde zusje seksjuweel enkele maanden gebruikte, functioneerde als reservoir om psychisch labiele vrouwen uit het therapie circuit van hand tot hand door te geven aan de gesubsidieerde artiësten, tot de vrouwen te beduimd waren om nog aan te pakken en op de vleesberg werden gesmeten.

Het Haarlems Dagblad heeft hier nog eens een pagina groot artikel aan gewijd.

In 2007 ging ik na 4 jaar op bezoek bij Gerrit. Het zou toch nog gezellig worden die middag.

In 2011 reageerde ik enkele keren op de Facebook pagina .

Ik schreef dat ik geen groot bewonderaar was van Jannie S.

De door Gerrit veronderstelde vriendschap tussen mij en hem zegde hij op. Haarlemse kunstariësten zijn heel sjieke dames en heren, hoor...zo lang je met ze mee praat.

OP Wikipedia staat te lezen: Gerrit van Dijk studeerde, na een jaartje Technische Hogeschool in Ossendrecht waar hij werd klaargestoomd voor huisschilder...

Fred van der Wal: Een technische Hogeschool waar je huisschilder wordt? Hoge school huis schilderen? Dat is nieuw.

Wikipdia... en richtte hij samen met Piet Zwaanswijk het kunstenaarscollectief "X-65" op.

Zwaanswijk kwam pas een jaar later bij X-65 en heeft niets te maken met de oprichting.

Zwaanswijk werd "beroemd" in Haarlem omdat zijn achternaam uit de verte lijkt op de ware naam van Lucebert.

Wikipedia: In Haarlem ontpopte Gerrit van Dijk zich als een betrokken maar ook recalcitrante kunstenaar.

Politiek links, maar niet recalcitrant genoeg om het lintje van de koningin te weigeren, zoals Remco Campert wel deed.

Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk

Gerrit,

Wie mijn een maal een kutstreek flikt wil ik nooit meer iets te maken hebben

Gerrit van Dijk op face Book

Fred, als ook ik, het hierboven door jou uitgesproken principe zou blijven hanteren, zou de ons (naar ik veronderstelde, herstelde) vriendschap op een leugen berustte. Het ga je goed.

Fred van der Wal op Face Book pagina Gerrit van Dijk

MIJN LAATSTE WEBLOG OP OBA "PJV. EEN BOEKJE, DAT NOOIT IN DE HANDEL IS GEBRACHT" noem ik zowel Sipkes als jou ook nog even in de marge. Alhoewel ik niet direct veronderstel dat je daar belangstelling voor hebt deel ik je dit toch mee.

Enige waardering hoef je overigens niet uit te spreken, daar ben ik immuun voor. Het ga je goed.

Gerrit van Dijk

Beste Fred

Bedankt voor de Vriendelijke woorden.

je toegenegen

Gerrit

donderdag

Fred van der Wal

for what it is worth!