

"Het woord is -zoals het hoort met Pasen- een tweesnijdend zwaard"

Het woord is -zoals het hoort met Pasen- een tweesnijdend zwaard, papegaaide mijn zestiger jaren minnares Alice without Wonderland de H.S. (afkorting van Heilige Schrift en niet van Hollandsch Spoor) na...

Alice D. Dubbeldam uit Doetinchem is met d'r bezopen, zwaar brillende drankkop een reli junk, daar wil ik niets mee te maken hebben. Als je ziet hoe dat mens er bij ligt in haar donkerblauwe schip perstrui, een eigele zeiljopper, een witte bakkersbroek en klompschoenen, lang uit op de voorgrond een foto van het onderwijzend personeel van die school met den Bijbel "De Kwel" ergens in Schub bekuttennijenveen dan word ik nog liever Full Time homoseksjuweel dan zo'n mormel gratis te moeten beffen of bemannen als lichtmatroos achter de mast!

Bovendien was ze in haar kweekschooltijd gebiologeerd door die flauwe, pseudo religieuze rijmpjes van Ed Hoornik en iedereen weet dat powezie onzin is.

Powezie is goed voor meisjes en voor mietjes, voor wijven met snorren en mannen met tietjes, zoals voetballen voor de dommen en religie voor kwezels en zeveraars! Dat moet in een volgend kabinet allemaal worden afgeschaft.

Er moet een partij komen die anti-poëzie is, dat is hard nodig!

Openbare boekverbrandingen van bundels met powezie! Poweten van de vrouwelijke kunne verbannen naar Lesbos! Moge hun monden droog Pampa gras eten!

Er moet zelfs op die rijmelarij de doodstraf worden gezet om het land nog een beetje leefbaar te houden in intercultureel opzicht!

Vraag maar aan die zijige Jeroen Krabbé!

Ja, toen je jong was, wilde je wel te keer gaan op het heteroseksjuwelen vlak, omdat je niet beter wist dat er heel wat meer viel te halen bij je seksegenoten, toen goot je als beginnend kunstenaar in je atelier elke vrijdag avond de champagne uit in de navel van een aantrekkelijke dame en degus teerde dat vervolgens met smaak op een sensuele wijze. Zonder geslurp want dat verstoort de illusie. Lekker lang lebberen! Navelkaas dient afwezig te zijn!

In alle stilte van het geheiligde moment nippen uit de navel, die knoop waar de klotsende zak van vlees die de mens uiteindelijk toch is, lijkt te zijn dicht geknoopt.

Vooraf niet te vlug naar binnen kloppen want je moet er de tijd voor nemen anders worden de vrouwtjes bloedlink als je al te snel klaar komt met je body shot, gaan ze over je tegen de buurt lullen en er wordt al zo veel geluld in de buurt.

Ik was in die tijd namelijk geen kalvinistische klootzak, EO lid of kokhalzende gereformeerde schrok op, laat staan een halve zool uit een pinkstergemeente van meheer Pietje Puk uit Heerenveen,

die zo op Sjef van Oekel lijkt die leuk begeleid wordt op de klassieke gitaar als hij wartaal

begint uit te stoten, dus maakte ik er wat van.

Geruime tijd hield ik van jonge vrouwen met "Lik Me En Pak Me koppen" en tieten uit de Heavy Weight Super Bowl klasse. Een heel bijzonder genre. Tot ik begiep dat het 'm helemaal niet in het cup formaat zat, maar heel ergens anders! Ik begon van de weeromstuit de dingen zelfs spiritueel in te zien.

Stoeipoezen om mee te smoezen en nog wat anders mee uit te halen. Neen, die tijd ligt achter mij!

Soms verwelkte hun roos waar je bij stond en bleven de dorens over. Heden mosselen, morgen Gij!

Nu is dat malkander overgieten met sjampie en besmeuren met religieuze emoties verplichte kost op de lagere school bij de seksjuwelen opvoeding, zelfs op de achterlijkste scholen met den Bijbel in Schubbekuttennijeveen in Drenthe, daar beginnen ze al mee op de kleuterschool. Naveltraining door juf Alice Dubbeldam-van Doetinchem en meheer Harry Vlug (spreek uit Herrie), die een mieterig zontje (EO omroeper Jeroen Vluggermans) op de wereld zette en dat meneer Vlug om die reden zo graag naar de vogeltjes koe keloert bij gebrek aan serieuze werkzaamheden is het alom beken de geheim van Meppel. Een koekoeksjong, die Jeroen Vluggermans in een griffermeerd bescheten nest. Over Alice gesproken....hoe gristelijker en gereformeerder, hoe geiler, schijnheiliger, achterbakser en geschifter, zeg ik altijd.

Genie Fred van der Wal: "Ik liep in al mijne eenvoud op een slof en een schoen door New York. Een Blues fluitend, daar kom je ver mee in Manhattan, maar nog verder in Harlem. Ik was de weg weer eens helemaal kwijt en spoorde ook niet.

Het kwam door die Oxazepam en Diazepan tabletten die ik ongelimiteerd slikte. Je oriëntatie vermogen is dan naar de kloten. Op weg naar de flat van de goed gebekte Joodse kunstschilder Sidney Klein, die kleine huffer. Fifth Avenue, Sixth Avenue. Gotsamme! Er leek geen eind aan te komen!

U kent dat wel. Vroeg donker! Lange files, grote stappen, gauw thuis. Daar liep ik dan op mijn lbizalaarzen, onderdehand met mijn lbicenzier aansteker te spelen. Een flinke wandeling trouwens. De subway kreeg je mij niet in, want die zit stampvol terroristen met lange zwarte baarden, gif gascilinders en tulbanden waar een bom in verstopt zit.