

"Het geheel meer dan de som der delen..."

Ik was een kind tussen drie vrouwen, dat is waar, daar heeft U volkomen gelijk in en die rokken cultuur van die paar rondwandelende bekrompen inhoudsloze zakjurken moet zijn sporen wel na laten.

Mijn broer werd van de weeromstuit dan ook full time homo. De in ruime mate voor handen zijnde bustehouders met vullingen inclusief gebruikte ik in periodes van strenge tot zeer strenge vorst op de fiets als oorwarmers.

Je werd uitgelachen door de klasgenoten als je op de tandem met je zusje voorop op de tweede plaats op de stang en je broertje achterop bij school aan kwam en je had alle drie een bustehouder op je kop, maar dat kon mij niets schelen.

Het doel heiligde de middelen.

In de vijftiger jaren was het dankzij de schaarste op alle terreinen des levens roei en met de riemen die je had en textiel was schaars.

Vandaar die fiksaatsie op lingerie.

Mijn vader en moeder waren trouwens altijd al de grote afwezigen, dan ga je so wieso ersatz voor je behoefte aan warmte en veiligheid zoeken, hè en dat vertaalt zich licht in het sexuele.

Een pars prototo, die b.h., alhoewel het geheel meer is dan de som der delen, als U begrijpt wat ik bedoel en of je dan een onderdeel van de intieme lingerie als oorwamer in handen hebt of de gehele vrouw die erbij hoort met warm, nat kruis en al in je nek met je mededraagt, dondert dan ook niet meer, dan kan het veertig graden vriezen of tien dooien, dat maakt niets meer uit.

Een ieder draagt zijn eigen of andermans kruis, net hoe het allemaal uit komt. Ze moeten natuurlijk wel kersvers uit de kakelbonte was van de wasmachien komen die bustehouders en niet zuur ruiken, want anders is de sjeu ook daar al vanaf voor dat de dikke pret nog moet beginnen!

Transpiratiekringen zijn taboe in mijn kringen. Schilderen en travestie een oorzaak kelijk verband, vraagt u?

Dat is niet eens zo'n gekke gedachte. Ik schilder omdat...daarover kunnen we heel lang speculeren. Er zijn vele antwoorden te bedenken. Ik schilder en schrijf doordat er misschien wel een genetisch defekt is opgetreden vlak na de conceptie of omdat het allemaal tussen je oren zit, hè!

Wellicht ben ik dusdanig oraal gefixeerd dat ik woorden moet uitbraken, maar dan op papier, omdat de woorden verstikt in tranen mij al heel vroeg in de keel zijn bleven steken.

Zelfs de taal is in mijn optiek corrupt, verdacht, beschadigd en besmet. Volgens aanhangers van Freud ben ik gelukkig volkomen verknipt en in de wieg gelegd om in lingerie gehuld schilderijen te maken. Wie zal het zeggen? De vraag is voor al of de motivatie en de motieven belangrijker zijn dan de beeldende resultaten. Het beeldende proces interesseert mij geen sikkepit, dat vind ik van ondergeschikt belang. Een middel en geen doel.

Als je aan die beroemde zenuwelijk Herman Gordijn zou vragen waarom hij schildert zou hij misschien zeggen: omdat ik een gefrustreerde homoseksueel ben die als adolescente klootzak geen meisje kon versieren, maar toch ook wel eens wat wilde en van jongs af aan al aan als bleekneusje aan een ongeneeslijke bloed ziekte lijdt.

Een vrome, langharige, bebaarde kunstschilder zoals die slome haarbal Hank Duvelsjas zal daarentegen zeggen: Ik schilder omdat God, mijn God en daarna mijn naaste, de griffermeerde kerk, de E.O., de dorpsdominee, meneer Hans dok torandus "sukkel" van Seventer van de E.O. en ezeltje schijtgeld mij daartoe ge roepen hebben.

Zo kun je doorgaan tot in het oneindige als je zou willen.

Zoveel zinnen, zoveel antwoorden. De belangrijkste reden dat ik schilder is om andere mensen te laten delen in de oogverblindende resultaten van mijn geniale, niets ontziende talent.

En waarom wil ik andere mensen daarvan deelgenoot maken?

Omdat ik mijzelf daar belangrijk genoeg voor vind! Veel belangrijker dan het gros mijner o-zo-artistieke kollegaatjes, die hypokriete misfits, losers en sukkels van Christian Arts of Art Revisited die altijd weer ruzie met me willen maken of me be lasteren en besodemieteren achter mijn rug om.

Het heeft dus allemaal te maken met zelf respect. Wie zichzelf respecteert, kan ook een ander respekteren! Zo snijdt het mes aan vele kanten en dat betreft ook die travestie, S.M. en bisexualiteit. Er zijn vele opties mogelijk voor wie ze wil exploreren.

© mei 2014, fredvanderwal, BasicPublishing.nl