

# "Klassiek concert Groate kerk St. Jacobiparochie"

KLASSIEK CONCERT VANMIDDAG GROATE KERK ST. JACOBIPAROCHIE

Zondag 19 jaunari 2014

Zoals de oplettende lezer en lezeres al veel langer weet waardeert onze omstreden kunstenaar, auteur dezes, de prachtig gestructureerde Barok Muziek al decennia lang, niks bijzonders zult u zeggen als kenners van het veld, maar ook hoort hij gaarne de agressieve klanken van de slide gitaar van o.a. Brian Jones, Hound Dog Taylor en Elmore James om slechts enkele blues knakkers en guitar pickers te noemen.

Vanmiddag kwam onze gekwelde kunstenaar enigszins aan zijn trekken door Concerto in G RV 156 Allegro, Afagio, Vivace van Vivaldi te zien uitgevoerd door het Wachtkamer Orkest, maar ook het Concerto a Cinque in G op. 9 No 6 van Albinoni met solisten op hobo: Annelies Woudstra & Herman Leusman.

Barokmuziek kalmeert onze omstreden de doorgaans door jaloerse collegaatjes en andere miesjmakers met hunne kinnesine opgehitste omstreden kunstschilder in Hoge Mate en alle bitterheid en hardheid des levens door deze Tough Guy ondervonden vanaf peutertijd vloeien even uit zijn Mind weg bij het horen van deze hemelse muziek, maar voor hoe lang? Niet voor niets is hij en Groot Drinker voor het Aangezicht des Heeren hetgeen een ware kunstenaar betaamt.

Behalve Barok klanken vertolkte het Wachtkamer Orkest een Suite voor strijkers van Janacek en volgens Fred van der Wal weer eens volkomen oninteressant. Toch heeft ons genie geen BOEHOE geroepen of de beide middelvingers opgestoken naar de vertolkers, maar bleef aandachtig luisteren.

De ouverture van Cosi Fan Tutti betitelt onze RASKUNSTENAAR ALS GESCHETTER IN DE RUIMTE & K\*T MET PEREN EN DAN WAREN DE PEREN ROT EN DE K\*T GESLAGHTSZIEK IN OVERDACHTELIJKE ZIN, een ouverture vooraf gegaan door gelul van de breed gebouwde dirigente in het Bildtse dialect, dus GAAP, GAAP...

Met stijgende verwondering zag het bewegen van de dirigente aan dat reminiscenties opriep aan NEDERLAND IN BEWEGING, WILDE WATER KANOËN, SCHOOLSLAG ZEMMEN EN EEN INTENSIEVE ROEI TRAINING.

Het hele gewicht werd er in gegooid en dat anderhalf uur lang.

EN TOEN WAS ER PAUZE.

VOOR EEN EURO BEKWAM IK EEN GLAS COLA ALHOEWEL IK LIEVER EEN KEIL HAD GENOTEN MAAR WE WAREN ONDER BESCHAAFD PUBLIEK.

Na de Pauze een op zijn zachtst gezegd Klote van de Bock stuk van Charels Gounod. Over Berg En Dal Klinkt Mijn Hoorn geschal, deed het me aan denken. Hoog op de gele wagen. Petite Symphonie heette het lawaaistuk. Niks voor onze gevoelige artistieke borst.

DE UITSMIJTER VAN DE MIDDAG KON GOTSJIDANCK NIET MEER STUK. DUBBEL CONCERT VOOR VIOOL IN D VAN J.S. BACH EN DIE MAN KON ER WAT VAN...

Toen het orkest het podium verliet nam onze raskunstenaar nog even snel wat snapshots tot verrassing van de musiciennes. Verlegen lachten de aangenaam ogende dames de brutale artiest toe en zo hoort het ook, anders kom ik NOOIT meer. Het was al donker toen ik de automobiël in stapte. Heel even was ik verzoend met het Leven met een grote EI.NIET VOOR LANG.

ONZE KUNSTENAAR BLIKTE IN DE GROATE KERK VANTEVOREN SOMBER VOOR ZICH UIT EN

OVERDACHT ZIJN BESTAAN IN HET LICHT VAN DE GEWIJDE RUIMTE. DE LAMPEN WAREN NOG NIET AAN.

HIJ KWAM OP PHILOSOPHISCHE WIJZE TOT DE CONCLUSIE: "LACHEN IS TIJD VERLIES, MAAR HUILEN OOK. IN STAAT VAN OPPERSTE VERWARRING, DIE HIJ CHTER WIST TE VERBEREGEN VVOOR DE GEMENE MAN EN VROUW IN DE ZAAL, WIST DE NIET GESUBSIDIEERDE KUNSTSCHILDER NIET MEER WAT HEM TE DOEN STOND.

HIJ ZOU ELDERS GOEDE RAAD, DIE ZOALS WIJ WETEN, DUUR IS, GAAN IN WINNEN... BIJ DE PLAATSELIJKE OTOMATIEK. EEN MUDJE FRIETEN EN EEN VEGETARIESE KROKET GINGEN ER WEL IN BIJ ONS PORTRET! EN HOE GOED IS DAT NIET TE WETEN VOOR DE ONBEVOORDEELDE LEZER CQ. -ES WAAR ZIJN WARE BIZARRE HARTSTOCHTEN ALS HOOG BEJAARDE OUDE, VIEZE MAN LIGGEN".

Over deze advertenties

Je bezoekers kunnen hier soms een advertentie zien.

Vertel me meer | Dismiss this message

Share this:

Facebook3

Vind ik leuk:

Related

DE BONTSTE HOND IN WEBLOGLAND

In "kunst"

THE ARTIST'S LOVIN' HAND OF FRED VAN DER WAL

In "Beeldende kunst"

2001. FRED VAN DER WAL MET SONY DISKETTE CAMERA. FOTO: PIETER WEEKHOUT.

In "schilderkunst"

Bewerken

Van → levenskunst, Persoonlijk, Proza & poëzie, Verhalen

3 reacties

fredvanderwal permalink

De kerk is een culturele ruimte en prachtig gerestaureerd. Tijdens de zomermaanden exposeren daar de Bekende Bildtse Kunstenaars (BBK) nuv Fred van der Wal die sinds 2009 niet welkom is in hun midden. Organisatrice K. Z. hanteert hoge maatstaven voor deelname aan de exposities waar aan onze artiest niet aan schein te vol doen. In een mail deelde zij mee dat de echtgenote van Fred van der Wal kon exposeren bij de klup en dat Hij slechts welkom was als bezoeker om als zaalvulling te dienen.

Dat was heel leuk om te horen.

Beantwoorden

Bewerken

fredvanderwal permalink

VAN DE FRIESE COLLEGAATJES HOEFT EEN EX-AMSTERDAMSE KUNSTSCHILDER HET NIET TE HEBBEN.

Beantwoorden  
Bewerken

fredvanderwal permalink

...van de Groningse collega's ook niet. Vanaf 1976 werd het werk van Fred van der Wal door de stijl griffermeerde leraar waterverven/tekenleraar Jan van Loon en de Groninger griffermeerde "kunstpromotor/EO producer" drs. Hans van Seventer geboycot voor tentoonstellingen.

Jan van Loon is een griffermeerde slijmjurk en een minder dan middelmatige vrijetijdsschilder, die dankzij slijmen op provinciaal nivo 'aanzien' verwierf.

Het stijl griffermeerde duootje Van Loon en van Seventer slaagden er in Groningen in collega kunstenaars tegen Fred van der Wal op te zetten.

Ook andere Groningse schilders als Wout Muller en Clary Mastenbroek uit de commerciële Galerie Mokum hoek waren anti- Fred van der Wal.

Beantwoorden

© januari 2014, fredvanderwal, BasicPublishing.nl