

# “‘Kunstenaars’, zei ze ‘te weinig body en te veel soul!’”

‘Kunstenaars’, zei ze smalend ‘te weinig body en te veel soul!’

In the postman always rings twice verkondigt Jack Nicholson een waarheid als een bse koe maar James Bond in you only live twice een neo kapitalistische leugen.

Wat een enige One Liner, waar ik zo sterk in ben volgens een nader te noemen artistiek persoon, die nogal eens een lekke pijp rijdt. Het leven is een eenmalige aanbieding en daar moeten we het mee doen...neemt u dat van mij nu eens aan!

Het huwelijksleven was voor hem al lang niet meer wat het geweest is. Hij wilde decennia lang meer variatie op seksjuweel gebied: zij niet.

Voor haar was haar goede baan genoeg, een nieuwe auto, een groot huis, een flinke bankrekening. Het gaf haar macht over hem.

Zijn lichaam en geest interesseerde haar niet.

‘Kunstenaars’, ze ze altijd smalend ‘te weinig body en te veel soul! Ik ga nog liever op de ggroenteman! ‘

Daarna haalde zij onveranderlijk met de nodige misbaar haar neus op, werkte de slijmbal in haar mondholte met haar spitse tong van links naar rechts, pakte haar geborduurde monogram zakdoekje en rochelde de gumkwat met groene pit in het maagdelijk stukje textiel, vouwde het zorgvuldig op alsof zij haar eigen externe secreties koesterde en propte het in haar krokdillen leren handtasje.

Zijn talenten kleineerde ze in gezelschap.

Ze maakte hem belachelijk en voelde zich daardoor groeien in de waardering van een willekeurig gezelschap. De mannen keken begerig naar haar met maar één gedachte: die wil geneukt en wel binnen vijf minuten! Haar macht uit spelen in een seksjuwele één op één interactie wilde of kon zij niet. Hij had er zich bij neer ge legd.

Wat was een huwelijk meer dan Pech Onderweg?

Een doorsneehuwelijk was gewoon levenslange opsluiting in een miniatuur concentratiekampje op Madurodam formaat.

Dokter Phil had het laatst nog gezegd: tachtig procent van de getrouwde mannen zouden er wat voor over hebben om weer single verder te gaan, maar weinigen durven het aan, die zijn als een hulpeloze muis gevangen in de dichtgeklapte kut val.

Met liefde had hij zich aan haar onderworpen om lijden en genot op symbolische wijze aan elkaar te koppelen in bondage. Aan de voeten van de Meesteres is het goed toeven...

‘Zijn echte mannen onderdanig?’ vraagt menig moderne vrouw zich af in haar stoutste dromen. Macht en onmacht zijn in het moderne leven dankzij de emancipatie, voor goed van plaats verwisseld.

Het is de vrouw die nu met volle teugen geniet van de macht die zij over de man heeft en niet zelden gaat zij gelaarsd en hanteert zij op poezenvoetjes de zweep om haar almacht over hem te onderstrepen. en hij

laat het met liefde over zich heen komen.

Vilain de loo haalt de woorden van Cora uit de film 'The postman always rings twice' aan om haar standpunt toe te lichten: 'All right then, come on!' het zijn Cora's enige woorden, onverschillig uit gesproken in de beruchte keuken tafel scène.

Neuken in de keuken: er gaat niets boven die activiteit als de plaats waar de vrouw pas echt vrouw wordt volgens de conservatieven als zij tussen het piepers jassen ook nog gepakt wordt door haar hitsige minnaar.

Niet alleen op of onder de keukentafel kan men het neuken in de keuken beoefenen maar ook op het aanrecht als er een dubbele spoelbak aanwezig is en een afzuigkap. Op het moment van klaarkomen de koude kraan open zetten zodat het ijskoude water de bilspleet spoelt van het vrouwtje in haar orgasme, dat geeft een extra dimensie, een echte AHA Erlebniss.

Beter mee verlegen dan om verlegen.

Onderdehand kunt u de frituurpan aanzetten want na afloop gaat een frietje met een bal erin als Gods woord in een ouderling der vrijgemaakt gereformeerde zwarte kousen kerk en op art. 31 grondslag.

(wordt vervolgd)

© januari 2014, fredvanderwal, BasicPublishing.nl