

"Het gulden schot.Meestersgenot & Knechtjespijn (deel 2)"

HET GULDEN SCHOT. MEESTERSGENOT, KNECHTJESPIJN EN SLAVENTROTS EEN ONHEILIGE DRIE EENHEID. PRETTIG PASEN! (DEEL 2)

Het volmaakte vertrouwen tussen Meester en slaaf is de spil waar alles om draait! Het legitimeert alle excessieve folteringen en eisen die hij aan hem stelt en is bepalend voor momenten van uitzinnig geluk en diepste passie. De apocalypse die hij kreeg toen hijvoor het eerst zijn appartement betrad van Hem die zijn Meester en grootste, verslavende genotskegel zou worden.

Hoewel hij anders meestal wat verlegen lijkt als hij in een sexuele compromitterende situatie met een man of een vrouw verzeild raak, voelde hij geen enkele vrees toen hij de fotos van S.M. slaven en slavinnen aan de muur zag hangen, de zweepjes, boeien, kettingen, riemen, dildos, vibrators en ander foltermateriaal, noch afschuw van de grote, zwart gelakte, geheimzinnige houten kist die als foltertafel dienst zou doen.

Hij zag het als een uitdaging voor hemn nog maagdelijke lichaam, ziel en geest, die hij zou kneden tot volmaakte sla vernij. Hij wist dat de weg naar de volkomen slavernij langs uitzinnige pijnen en diepe vernederingen zou gaan. Hij realiseerde zich dat hij dat nodig had!

Meester Tom was oplettend, waakzaam, zeer voorkomend en hoffelijk.

Hij kreeg onmiddellijk een veilig gevoel bij hem.

Hij wist al vanaf het eerste ogenblik dat hij op zijn contact advertentie in de Volkskrant reageerde dat ze in zekere zin voor elkaar bestemd waren.

Meester en slaaf, dominant en onderdanige, intieme folteraar en gefolterde!

Hij snakke naar de pijn, de onderdanigheid en de lust! Hij wist op het moment dat hij hem zag dat hij van deze middag nooit spijt zou krijgen!

Integendeel!

Hij zag de haak aan het plafond waar even later een katrol aan zou hangen die het koord dat zijn polsen hoog boven z'n lichaam zou optrekken en voelde de sexuele opwindning stijgen met de minuut.

Hij was echt heel erg onder de indruk van al die geheimzinnige voorwerpen die bedoeld waren om het opstandige vlees van de slaaf te pijnigen, pletten, in te snoeren, af te binden, te boeien, te klemmen, te slaan of te penetreren.

Hij voelde opwindning, een lichte nervositeit en angst voor wat ging komen en onvermijdelijk was. Zoals afgesproken had hij onder zijn normale kleding nylons, een jarretelgordel, tangaslipje en een bustehouder. Alles in het zwart, de kleur en de kleding van de onderdanigheid.

De uitgestalde voorwerpen van leer, latex en metaal spraken een eigen onverbiddelijke taal die vertelde dat hij straf en een uren lang durend diep lijden en genot verdiende.

Een mengeling van lust, nieuwsgierigheid, overgave en plezierige, dronken makende wellustige wanhoop welde in hem op.

Het belangrijkste wapen van de ervaren S.M. Meester is de dreiging van het onverwachte.

Meester Tom had niet zonder reden die folter instrumenten uitgestald.

Hij wist dat het zien van de martelwerktuigen hem zintuigen zouden aanscherpen en zn lust vergroten. Het ongewone, bizarre trekt hem intens, vraagt aandacht en oefent een volkomen onweerstaanbare aantrekkings kracht uit waar hij niet aan kan ontkomen.

En dat is waar het allemaal om draait in de verhouding tussen Meester en slaaf!

Het legitimeert alle excessieve folteringen en eisen die hij aan hem stelt en is bepalend voor hemn momenten van uit zinnig geluk en diepste passie.

De apocalypse die hij kreeg toen hijvoor het eerst het appartement betrad van Hem die zijn Meester en grootste, verslavende liefde zou worden. Hoewel hij anders meestal wat verlegen was als hij in een sexuele compromitterende situatie met een man of een vrouw verzeild raak, voelde hijgeen enkele vrees, alleen maar een snel stijgende sexuele opwindning toen hij de fotos van S.M. slaven en slavinnen aan de muur zag hangen, de zweepjes, pols- en enkelboeien, kettingen, riemen, dildos, vibrators en ander foltermateriaal, noch voelde hij enige afschuw van de grote houten kist die als foltertafel dienst zou doen.

Hij zag het als een uitdaging voor zijn nog maagdelijke lichaam, ziel en geest, die hij zou kneden tot volmaakte slavernij. Hij wist dat de weg naar de volkomen slavernij langs uitzinnige pijnen en diepe vernederingen moest gaan .Hij realiseerde zich dat hij de koninklijke weg van de pijn nodig had! Zijn enige verlangen op dat ogen blik was gehoorzamen aan zijn wil.

Dit was werkelijk Liefde Zonder Vrees!

Meester Tom was oplettend, waakzaam, zeer voorkomend en hoffelijk, zoals veel Meesteres en Mees teressen. Die voorkomendheid is een eigenschap waarmee zij hun slaafse slachtoffers in hun S.M. web lokken en inspinnen. Meester en slaaf,dominant en onderdanige,intiem folteraar en gefolterde!

(wordt vervolgd)

© januari 2014, fredvanderwal, BasicPublishing.nl