

"Als de volle maan in mijn waterman blank staat"

Hoe trouw is onze ras artist Fred van der wal aan zijn eigen principes en idealen die zijn manier van denken en doen bepalen vragen vele lezers en -essen zich regelmatig af, zoals wij regelmatig in weblogland en op facebook uit diverse reacties op zijn artikelen steeds weer ervaren? Sommige mensen in de provincie houden zich sterk vast aan hun eigen bekrompen, Friese principes en kleinburgerlijke levenswijze, ongeacht het bekende of onbekende terrein waarop ze zich bevinden met hun hele hebben en houwen. Ze zijn er immers van overtuigd dat alles op dezelfde solide basis in het leven berust. Vaak bepaald door links politieke mistige sjablonen en andere bizarre overtuigingen die ver van de realiteit af staan.

Voor weer anderen, waar onder onze raskunstenaar Fred van der Wal zijn nieuwe benaderingen voor oude problemen een welkome verfrissing en zeer vernieuwens. Hij behoort dus niet tot de oude wijn slurpers in nieuwe zakken, noch zit hij ooit in zak en as aan andermans of -vrouws tuit te lurken met slebberende geluiden van Slup-Slup-Slup-Slebber. Hij is vanzelfsprekend ook geen ouwe zak en raast maar door, gelijk een bolide op twee wielen door alle bochten des levens. Deze mensen staan vrij en blij open voor anderen en kunnen nauwelijks wachten om nieuwe wegen in te slaan. Soms wil deze persoon gewoon rust hebben, de telefoon niet beantwoorden, de TV afzetten, de gordijnen dicht doen, het alarm afzetten en de buitenwereld uren, nee, dagen lang vergeten om na te denken over heden, verleden en toekomst. De volgende dag verstuurt hij dan weer honderden raadselachtige berichten per mail aan alle vrienden, collegae, minnaressen, minnaars, spreekt af om te lunchen en doet hij er met een broek vol liefde alles aan om de avond in goed dames- of herengezelschap door te brengen in de keilenwinkel of de SM kelder. Of het nu gaat om de fase van de maand als de volle maan in zijn waterman blank staat, of iets wat hij net heeft gegeten en zwaar op de maag valt zodat hij begint te reetroffelen, de bofkont, het blaasorkest der darmen waar een ieder zich aan kan verwarmen die een kou op de blaas heeft gevat– op sommige dagen is het nu eenmaal gewoon zo dat er geen land valt te bezielen met onze artiest. Resultierend in een kruidige geur die de slaapkamer vult. Karma, noemt hij dat glimlachend en doet alsof zijn muts bloedt. In feite is zijn algemeen gangbare tendens om zichzelf graag te omringen met andere mensen van een twijfelachtige seksjuwelen status of om dan weer op andere momenten juist liever alleen te zijn bij tijd en wijle, hetgeen bepaald is door zijn dwingende persoonlijkheid.

Sommige mensen voelen zich fijner wanneer ze alleen of in kleine groepen zijn, terwijl anderen daarentegen sterk verlangen naar interactie balancerend op het slappe koord boven een ravijn en het haast niet kunnen verdragen wanneer de telefoon te lang niet overgaat als hij balanceert op het koord des levens.

We worden in het gunstigste geval geboren met het vermogen om als mens met een mensenwens intense emoties te voelen, want dat hoort bij zijn agressieve, diep gravende Scorpio natuur. Het is heel natuurlijk dat we een verscheidenheid aan verschillende emoties ervaren op verschillende ogenblikken al naar gelang de wind waait. Allemaal dragen we gevoelens zoals angst en vreugde, verdriet en woede, evenals schaamte vanwege vele seksuele misstappen en afkeer van onszelf met ons mee. Maar in hoeverre hebben wij eigenlijk controle over onze gevoelens en hebben deze gevoelens de controle over ons? Hoe sterk laat onze kunstenaar zich leiden door emoties? Dat is afhankelijk van hoe sterk het gevoel van persoonlijke tevredenheid en hoe de interactie met anderen is. Heeft onze kunstenaar zijn gevoelens altijd onder controle, zodat ze in overeenstemming zijn met zijn diepste wensen? Of

laat hij zich ongecontroleerd leiden door de meest bizarre gevoelens om deze motivatie zijn acties te laten bepalen?

Het is een werkdag voor onze artiest. Hij is al om zes uur opgestaan. Hij heeft ontbeten met een bak cornflakes, zich aangekleed en is klaar om fluitend de dag te beginnen. Hoe pakt hij de taken aan die hem te wachten staan? Sommige mensen werken volgens een bepaalde structuur, vastgestelde prioriteiten en een nauwkeurige tijdsplanning op de kosmische klok. Anderen hebben een minder geregeld dagverloop. Hij kan een opdracht met veel fantasie benaderen en houdt toch een duidelijk overzicht. Deze mensen zijn bereid om te improviseren om zo hun drang naar creativiteit te bevredigen. Hoe georganiseerd is onze Fred van der Wal? Volgt hij gedisciplineerd een vast pad om zijn doel te bereiken of besluit hij spontaan welke wegen hij inslaat? Dit onderdeel van het profiel van Fred beschrijft zijn interactie met anderen. De manier waarop wij anderen onze gevoelens, overtuigingen en ideetjes tonen wordt bepaald door onze culturele achtergrond, onze opvoeding en blijkt op sommige dagen gewoonweg afhankelijk van met welk houten been we uit bed zijn gestapt. Sommige mensen zijn erg zorgzaam en kunnen de eigen behoeften verwaarlozen om die van anderen tegemoet te komen. Anderen geloven weer dat ieder voor zichzelf verantwoordelijk is en God voor ons allen. Voor deze groep mensen is het hebben van een sterk karakter en het onafhankelijk zijn erg belangrijk. Als iets geldt voor Fred van der Wal... Hij gaat ervan uit dat anderen het best geholpen kunnen worden wanneer zij net zo zelfstandig optreden en denken als hij.